

PROYECTO DE LECTURA

CURSO ACADÉMICO 2009/2010

C.P. TRINITARIO SEVA – RAFAL

PROYECTO: “PALABRAS PARA MIGUEL”

ETAPAS EDUCATIVAS: EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.
2. PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO.
3. BÚSQUEDA Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN. ACTIVIDADES PREVIAS.
4. MATERIAL.
5. ESPACIOS UTILIZADOS.
6. VALORACIÓN Y REFLEXIÓN DEL PROYECTO.
7. BIBLIOGRAFÍA.
8. ANEXOS.

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

El Claustro de Profesores/as del Colegio Público “Trinitario Seva” de Rafal, tiene como uno de los Objetivos fundamentales para todos los alumnos/as del centro, “adquirir el hábito de la lectura”, si conseguimos viciar y digo “viciar” a un niño/a en la lectura habremos posibilitado a ese alumno/a de las herramientas necesarias para APRENDER A APRENDER EN CUALQUIER MOMENTO DE SU VIDA.

Durante el curso académico, el Claustro ha contemplado la conveniencia de no realizar la Semana del Libro de manera puntual, sino estructurarla secuenciando la tarea durante todo el segundo y tercer trimestre. Las tareas se realizarán a través de unas actividades de trabajo individual y grupal atendiendo a todos los recursos disponibles, así como espacio, tiempo y materiales.

En cuanto al tratamiento Didáctico hemos organizado el Proyecto con un carácter globalizado persiguiendo que desde todas las áreas y ámbitos de conocimiento de Educación Infantil y Primaria consiguieran un desarrollo integrado.

El Proyecto que atiende al título: “Palabras para Miguel” coincide con el Centenario de la muerte del poeta Oriolano Miguel Hernández

Cabe reseñar que la proximidad topográfica entre Rafal y la ciudad de Orihuela ha propiciado un marco muy sugerente donde el conocimiento del docente ha sido una zona experimentada muy rica al ámbito vivencial y al propio centro. Por último se mantiene como eje central del Proyecto la figura del poeta Miguel Hernández y como protagonistas en todo momento de su desarrollo al propio alumno/a.

2. PLANIFICACIÓN DEL TRABAJO.

Como objetivo principal nos planteamos: “Conocer al Poeta Miguel Hernández, vida y obra”.

Como objetivos generales:

- Leer de forma reflexiva, expresiva y comprensiva.
- Potenciar el desarrollo de la competencia lecto-escritora.
- Conocer su biografía.
- Conocer la importancia y trascendencia de su obra.
- Memorizar poemas de Miguel Hernández, atendiendo a la edad del alumno/a.
- Introducir las TIC'S como elemento metodológico de descubrimiento guiado y motivador de manera significativa y funcional.
- Valorar el Patrimonio artístico-cultural de Orihuela.
- Analizar el contexto socioeconómico de la época.
- Entender la poesía como recurso artístico-expresivo.
- Conectar la poesía de Miguel Hernández con las emociones y sentimientos del alumno/a.
- Desarrollar el ritmo y entonación expresiva de la poesía de Miguel Hernández.
- Utilizar técnicas para la construcción escrita, oral, musical, plástica y dramatización corporal en la obra poética de Miguel Hernández.

En cuanto a los contenidos:

Conceptuales

- Competencia lecto-escritora.
- Comprensión lectora.
- Conocimiento de Orihuela: Casa Miguel Hernández.

- La poesía: vehículo de comunicación y expresión.
- El ritmo y entonación en la declaración poética de Miguel Hernández.
- Vinculación con el pasado (época de Miguel Hernández) y presente. Diferencias.
- La Creatividad: manifestación personal.
- Vida y obra del Poeta.
- El contexto socioeconómico.

Procedimentales

- Reflexión comprensiva de la lectura.
- Profundización del texto a partir de su estructura.
- Análisis y estudio de la vida y obra del poeta.
- Observación y análisis del Patrimonio Hernandiano.
 - Casa Miguel Hernández.
 - Fotos.
 - Dibujos.
 - Cartas.
- Comprensión de la intención comunicativa de la poesía de Miguel Hernández.
- Lectura expresivo-creativa de la poesía.
- Representación oral y corporal de poemas de Miguel Hernández memorizados.
- Expresión plástica de poemas de Miguel Hernández.
- Creación literaria espontánea de poemas a partir de los de Miguel Hernández.

Actitudinales:

- Valoración de la belleza estética de la poesía.
- Valoración de la solidaridad y tolerancia.
- Valoración de la PAZ.
- Interiorización del sentimiento de justicia y paz.

- Valoración del Patrimonio Cultural Hernandiano.
- Reflexión personal sobre la obra de Miguel Hernández.

3. BÚSQUEDA Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN. ACTIVIDADES PREVIAS.

Una vez presentada la figura de Miguel Hernández a los alumnos/as, se trata de plantear interrogantes, dudas acerca del Poeta. En segundo y tercer ciclo algunos alumnos/as ya lo conocían un poquito.

¿Cuándo nació?

¿Dónde nació?

¿Por qué es importante este poeta?

¿Cómo era?

Se inicia el Proyecto “Palabras para Miguel” con la plantación en el patio del colegio de la higuera, donde todos los alumnos/as participaron y escucharon por primera vez el C.D. de Serrat “Hijo de la luz y de la sombra”. A los pies de la higuera colocamos una gran piedra donde escribimos “Centenario Miguel Hernández”.

Tratamos de incentivar el Proceso de “investigación”. Buscamos información facilitando el Aula de Informática del Colegio a través de Internet. Recogimos fotos, revistas, libros.

Desde la Biblioteca del Centro: Biografías del autor, poesías, cartas, dibujos de Miguel Hernández, ilustraciones cartográficas de Orihuela, Música de Joan Manuel Serrat.

Desde casa: libros antiguos de casa, frases emblemáticas del autor.

Desde el aula: lectura de poemas de Miguel Hernández adaptadas a la edad de los alumnos/as. Estudios de la métrica y recursos. Elaboración de un libro sobre la vida y obra del poeta por los alumnos/as de Tercer ciclo de Educación Primaria. Confección de murales en el pasillo sobre Miguel Hernández., poesías y dibujos. Participación en el Concurso On line del periódico Información que fotografió y alabó el trabajo realizado por los alumnos/as del centro. Asistencia de una charla en el Auditorio Municipal del escritor José Luís Ferris, sobre la vida del poeta y posterior firma de los libros que los niños/as habían leído. Recital de poesía en el Auditorio Municipal donde todos los alumnos/as memorizaron poemas declamándolos con música de fondo. Audiciones del C.D. de Serrat: Miguel Hernández (1972) J.M. Serrat, “Hijo de la luz y de la sombra” (2010) J.M. Serrat, en el aula ordinaria y en la de Música.

Todos los alumnos/as cantaron el poema: La Palmera Levantina y Para la libertad. Interpretación con flauta de piezas musicales en el Auditorio Municipal con los arreglos de José Manuel Ramón: Vientos del pueblo. Música de fondo y melodía.

Confección de un gran mural en el pasillo donde cada alumno/a escribe una palabra que le haya sugerido las poesías trabajadas de Miguel Hernández. El mural adopta la figura de una higuera; árbol que ya nos dio unos higos en Octubre.

4. MATERIAL.

- Libro “Pastor de Sueños” sobre vida y obra del Poeta, del escritor José Luís Ferris, Editorial Anaya y cuadernillos de trabajo.
- Mi primer libro de Miguel Hernández y cuadernillo de trabajo. José Luís Ferris. Editorial Anaya.
- C.D.: Miguel Hernández (1972) de Joan Manuel Serrat. “Hijo de la luz y de la sombra” (2010) de Joan Manuel Serrat.
- Soporte fotográfico.
- Enciclopedia Larousse del Colegio.
- Dos higueras.
- Pinturas.
- Recursos TIC’S: ordenadores, impresoras y conexión Internet.
- Autobús: visita a la Casa Miguel Hernández.
- Flautas.
- Megafonía.
- Piedra grande.

5. ESPACIOS UTILIZADOS.

- Colegio:
 - o Aula de Informática.
 - o Biblioteca.
 - o Aula ordinaria.
 - o Pasillos.
 - o Patio del colegio.
 - o Aula de Música.

- Pueblo:
 - Auditorio Municipal.
 - Plaza del pueblo.

6. VALORACIÓN Y REFLEXIÓN DEL PROYECTO.

El Proyecto comenzó en realidad en Marzo con la Plantación de la higuera, sin embargo, ya en el Día de la Paz (Enero) los alumnos/as pudieron leer en un gran mural la poesía “Tristes guerras”, estos versos constituyeron el preámbulo de todos los valores que más adelante interiorizarían: paz, amor, libertad, compromiso....

Los alumnos/as mostraron gran interés en la búsqueda de información, utilizando diferentes fuentes y medios.

Los trabajos realizados son originales, con un alto grado de creatividad y expresividad, donde se han utilizado diferentes recursos: escritos, plásticas, corporales, musicales, orales, etc.

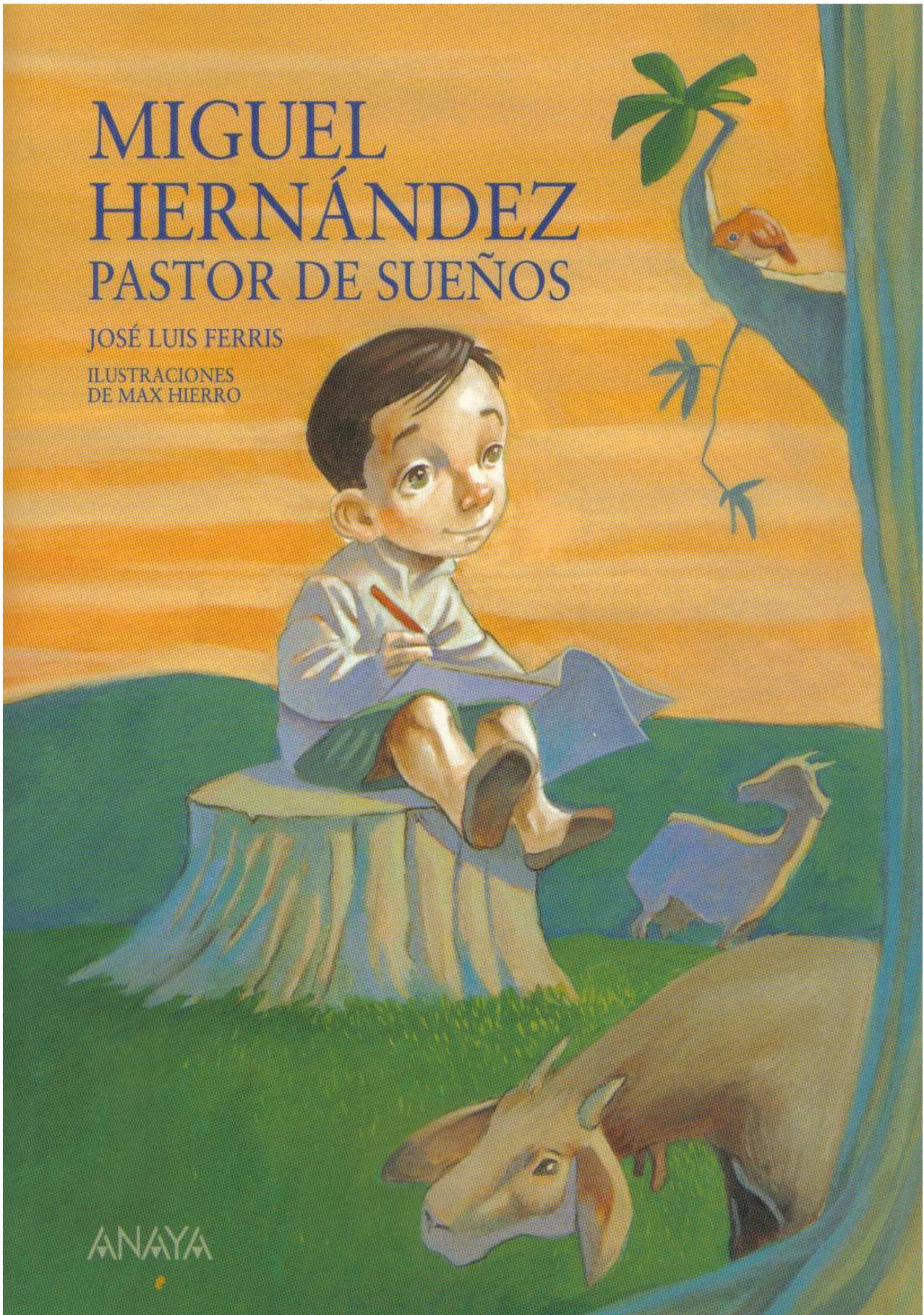
La Evaluación del resultado final de “Palabras para Miguel” es muy positiva dado que todos los alumnos/as han interiorizado el Objetivo Principal: “Conocer al poeta Miguel Hernández y los aspectos más relevantes de su vida y obra”.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- El Silbo del dale. Nieto, Juan Hernández, Miguel. Colección ADARGA. Editorial Edelvives.
- Miguel Hernández para niños. Editorial Susaeta.
- Miguel Hernández, pastor de sueños. José Luis Ferris. Editorial Anaya.
- Mi primer libro de Miguel Hernández. José Luis Ferris. Editorial Anaya.
- La vida y la poesía de Miguel Hernández contada a los niños. Rosa Navarro. Editorial Edebé.

8. ANEXOS.

Portada del libro trabajado



Fotos del proyecto.











Recortes y artículos de prensa.

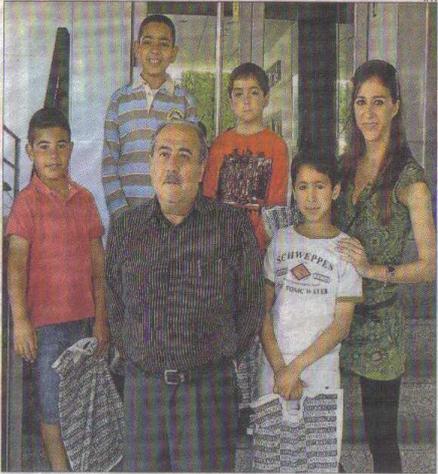
2 LA TIZA DE LA PARTICIPACIÓN

MÉRCOLES, 28 DE ABRIL, 2010 | INFORMACIÓN

Patrocinado por el Ayuntamiento de Orih

Concurso Miguel Hernández

Quinta ronda de preguntas sobre el poeta



Hoy publicamos en este periódico y en la web www.concursomh.es la quinta ronda de preguntas del concurso sobre Miguel Hernández. A la izquierda, podemos ver la fotografía del equipo de los «Unos» junto a sus profesores del Colegio Trinitario Seva de Rafal que ha sido el vencedor de la tercera semana en la modalidad de Primaria. A mano derecha, están «Las rosas» del IES Canónigo Manchón de Crevillent vencedores en la modalidad de ESO. Ambos grupos visitaron ayer las instalaciones de este periódico para recibir como premios un Atlas de National Geographic, una tienda de campaña para los mayores y una colección de libros para los participantes de Primaria.

MIGUEL HERNÁNDEZ 2010 CENTENARIO DEL NACIMIENTO

INFORMACIÓN | informacion.es

CONCURSO

Los escolares y Miguel Hernández

► Las actividades para conmemorar el centenario del poeta, con recitales y dibujos, comenzaron en enero en el colegio Trinitario Seva de Rafal y se prolongarán hasta el próximo mes de octubre

REDACCIÓN

■ En el colegio de Rafal Trinitario Seva el nivel de motivación es «asombroso», así lo define la jefe de estudios del centro quien cuenta que los alumnos se engancharon desde el primer momento al concurso y han participado con muchísimo interés durante estos meses. La comunidad educativa se ha volcado con el año hernandiano y en enero comenzaron las actividades sobre el poeta que se prolongarán hasta octubre. Todos los alumnos participan en estas actividades que incluyen dibujos, poemas, recitales de poesías y hasta sevillanas. Todo enfocado a potenciar la creatividad de los más pequeños al tiempo que reciben conocimientos sobre el poeta oriolano y estudian su obra y su vida. En este sentido, el concurso ha sido como una «asignatura» más que complementó durante unos meses el plan escolar y les estimuló a la hora de investigar datos y buscar información para poder responder con éxito las preguntas.

Tristes guerras
si no es amor la empresa
Tristes, tristes.

Tristes armas
si no son las palabras
Tristes, tristes.

Tristes hombres
si no mueren de amores
Tristes, tristes.

M. Hernández

Miguel para Palabras



C.P. Trinitario Seva.
- Rafael -

Partituras adaptadas para flauta: José Manuel Ramón.

VIENTOS DEL PUEBLO

Canción de "Jarcha" con letra del poema
"Vientos del pueblo me llevan"
de Miguel Hernández.

Arreglo escolar para flauta: José Manuel Ramón.

Flauta dulce

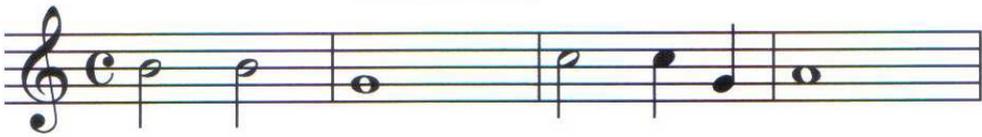
de S a O 4 veces y Fine *Fine* *Repetir 3 veces*

MÚSICA DE FONDO
Recitados de poesías de Miguel Hernández
CEIP Trinitario Seva (Rafal)
Mayo 2010

José Manuel Ramón

MELODÍA A

Flauta dulce



The first staff of music for Melodía A is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.



The second staff of music for Melodía A continues the melody from the first staff. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and ends with a quarter note G4.

MELODÍA B



The first staff of music for Melodía B is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4.



The second staff of music for Melodía B continues the melody from the first staff. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and ends with a quarter note F#4.

MELODÍA C



The first staff of music for Melodía C is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4.



The second staff of music for Melodía C continues the melody from the first staff. It starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and ends with a quarter note G4.

MELODÍA F

